

WZÓR

Sprawozdanie z działalności fundacji

za rok 2023

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
 We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
 Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	FUNDACJA CENTRUM KOPERNIKA		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj: POLSKA	2. Województwo: MAŁOPOLSKIE	3. Powiat: KRAKÓW
	4. Gmina: KRAKÓW	5. Ulica: PLAC SZCZEPAŃSKI	6. Nr domu: 8
	7. Nr lokalu: -	8. Miejscowość: KRAKÓW	9. Kod pocztowy: 31-011
	10. Nr telefonu (fakultatywne): 782080713	11. Adres poczty elektronicznej: anna@copernicuscenter.edu.pl	12. Nr faksu (fakultatywne):
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby): j.w.			
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) https://www.copernicuscenter.edu.pl			

3. Nr REGON:	120743627	4. Data wpisu do KRS:	1.08.2008	5. Nr KRS:	0000311106
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Funkcja		
	JANUSZ MAĆZKA, MARCIN GORAZDA BARTOSZ BROŻEK		PREZES ZARZĄDU CZŁONEK ZARZĄDU, CZŁONEK ZARZĄDU,		
7. Numer NIP fundacji	6762385496				
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	<p>Wspieranie społecznie użytecznej działalność organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów, w szczególności w formie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. działalności wspomagającej prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię, 2. współpracy przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych, 3. samodzielnego wykonywania zadań wspierających rozwój naukowy, 4. działalności charytatywnej, 5. prowadzenia i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji. 				
II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>					
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych					
Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach:					
<ul style="list-style-type: none"> - współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych - samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy - prowadzenie i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji. 					
1. COPERNICUS FESTIVAL 2023 KOSMOS					
<p>Festiwal naukowo-kulturalny Copernicus współtworzą Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Fundacja Centrum Kopernika, Fundacja Tygodnika Powszechnego oraz wydawca „Tygodnika Powszechnego”. Cele festiwalu to popularyzacja nauki i filozofii, wyjaśnianie ich wpływu na życie społeczne oraz pokazywanie różnorodnych relacji między nimi a innymi dziedzinami kultury, w tym literaturą i sztuką. Copernicus Festival odbywa się od 2014 r. przy wsparciu Miasta Krakowa i liczne grona Partnerów.</p> <p>W ramach edycji 2023 zorganizowano serię wykładów światowej sławy naukowców Podczas festiwalu zorganizowano serię wykładów światowej sławy naukowców (m.in. Arie Kruglański, Katrin Amunts, David Grinspoon, Bernard Carr, Michał Heller, Wojciech Sady, Bartosz Brożek), a także pasma zachęcające do spojrzenia na temat kosmosu z różnych perspektyw (Perceptio), przybliżeniu sylwetek polskich badaczy i naukowców (Śniadania Mistrzów) a także pasma poświęcone nowym technologiom i zmianie w postrzeganiu świata, jaką prowokują (Inventio). Poprzez realizację</p>					

festiwalu pokazano uczestnikom festiwalu, jak i tym, którzy śledzą działania online (poprzez kanał YouTube, liczący obecnie 166 tys. subskrybentów), że nauka jest ciekawa i przystępna.

Nadrzędnym celem zadania - jak i misją Centrum Kopernika - jest promocja nauki jako jednego z ważniejszych elementów kultury i dotarcie z przekazem popularno-naukowym do szerokiego grona odbiorców poprzez promowanie działań (prasa, radio, telewizja, internet, plakaty i ulotki), a także nagrywanie głównych wydarzeń festiwalowych na kanał YouTube. Efektem działań jest popularyzacja wiedzy z zakresu takich nauk jak fizyka, psychologia, historia, antropologia, kognitywistyka, literaturoznawstwo, muzykologia, filozofia, biologia czy matematyka i ukazanie nauki szczególnie przez prymat pojęcia, będącego tematem tegorocznej edycji, jako wielowątkowej i nieskończonej inspirującej dziedziny, która dotyka każdego wymiaru naszego życia. Poprzez realizację i promocję Copernicus Festival pobudowano odbiorców do indywidualnego myślenia, zadawania pytań i kwestionowania fałszywych odpowiedzi, które oferują pseudonaukowe źródła dezinformacji, jednocześnie pokazując naukę jako przyswajalną i dostępną dla każdego.

Wszystkie wydarzenia festiwalowe były otwarte i darmowe, co zwiększyło zasięg i skuteczność działań upowszechniających naukę.

Utrwalone rozmowy prowadzone w ramach poszczególnych pasm: wykłady główne (Arie Kruglański, Katrin Amunts, David Grinspoon, Bernard Carr, Michał Heller, Wojciech Sady, Bartosz Brożek) śniadania mistrzów (Katarzyna Figura, Wojciech Bonowicz, Aleksander Wolszczan, Agnieszka Pollo, Jerzy Dzik), wykłady w ramach pasm Inventio (Tomasz Tarnawski, Piotr Homola, Milena Michalska, Teodor Buchner, Nina Bażela, Barbara Szaflarska, Grzegorz Wrochna) oraz Perceptio (Mateusz Hohol, Sebastian Szybka, Tomasz Miller, Łukasz Lamża, Michał Eckstein, Paweł Horodeski, Jarek Gryz, Edward Nęcka, January Weiner, Rafał Szabla) wystawa (Mieczysław Waškowski, Tadeusz Kantor, Wilhelm Sasnal, Marcin Janusz, Katarzyna Szymkiewicz, Sarkis, Marta Antoniak, Kornel Janczeg, Kinga Nowak, Klaudia Opoka, Monika Pawłowska, Ola Sikora, Joanna Tochman, Katarzyna Wyszowska i Michał Zawada), Nauka Czytania (Diana Sałacka, Małgorzata Krzeczowska, Łukasz Lamża, Karol Kleczka), Lekcje Czytania (Sabina Janeczko, Jędrzej Grodniewicz, Tomasz Miller, Mateusz Hohol i Sebastian Szybka) oraz udostępnienie ich nieodpłatnie w Internecie. Zwiększenie zasięgu efektów realizacji projektu zostało zrealizowane poprzez zamieszczenie nagrań na kanałach YouTube, Facebook czy Spotify Centrum Kopernika.

Wszystkie filmy dostępne są w serwisie YouTube na kanale Fundacji: <https://www.youtube.com/watch?v=JtEDX92GZf4>

Copernicus Festival jest współfinansowany przez Uniwersytet Jagielloński, Miasto Kraków, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (poprzednio Ministra Edukacji i Nauki).

Na realizację działania przeznaczono środki z dotacji przyznanej przez Gminę Miejską Kraków w 2023 r. Umowa nr W/I/1223/KD/80/2023 z dnia 6.04.2023 r. Całoroczna Działalność Centrum Kopernika.

W roku 2023 jak i w latach ubiegłych, Fundacja Centrum Kopernika wydała katalog towarzyszący ofercie programowej Centrum Kopernika, a konkretnie wydarzeniom w ramach organizowanego Copernicus Festival. Katalog został wydany jako dodatek do Tygodnika Powszechnego w nakładzie 40 000 sztuk.

Katalog w wersji cyfrowej dostępny jest pod adresem:

<https://copernicusfestival.com/catalog/copernicus-festival-2023-kosmos/>

Katalog w formie papierowej rozdystrybuowany był w lokalizacjach festiwalowych przede wszystkim w Muzeum Inżynierii i Techniki a także w restauracjach i kawiarniach krakowskich oraz w Punktach Informacji Miejskiej.

W dniach od 19 maja do 25 czerwca 2023 oferent wraz z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka oraz Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie zorganizował w budynku przy ulicy Nadwiślańskiej 2/4 wystawę pod tytułem "Konstelacje". Na wystawie zaprezentowane zostały prace wideo, obrazy i instalacje, które zbudowały przestrzeń do działań edukacyjnych, społecznych i performatywnych.

Artyści i artystki: Marcin Janusz, Tadeusz Kantor, Antoni Nurzyński, Sarkis, Wilhelm Sasnal, Katarzyna Szymkiewicz, Mieczysław Waśkowski

Zespół kuratorski: Justyna Droń, Kamil Kuitkowski, Natalia Zarzecka

Współpraca: Anna Bargiel, Mariusz Gąsior, Joanna Gorzałczany, Maciej Jagoda, Sabina Janeczko, Marcin Miętus, Aldona Mikulska, Monika Nęcka, Andrea

Nikolov, Kinga Nowak, Paweł Panic, Maria Pieniążek, Tomasz Stefaniak, Aleksandra Treder

Ponadto zorganizowano:

1) "Kosmos przed Kopernikiem i po nim". Wystawa w Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie.

Interaktywna podróż przez historię kosmologii – od czasów przedkopernikańskich po współczesną erę eksploracji kosmosu. Ekspozycje m.in. fragment meteorytu

Pułtusk, faksymile rękopisu „De revolutionibus” Kopernika, chronokinematograf Tadeusza Banachiewicza, skany „Selenografii” Heweliusza i „Sidereus nuncius”

Galileusza, a także Phobos – łazik planetarnego z AGH Space Systems.

2) „[...] orbium coelestium”

Złożony z obrazów, obiektów i animacji mikrokosmos, w którym znaleźć można kilka subiektywnych odpowiedzi na pytanie, co właściwie w tym „wszystkim” jest ważne. Kadry i modele kosmicznych struktur i zjawisk, którymi przecież na poziomie formy są prezentowane prace, utkano zarówno z fascynacji (wszech)światem, jak i niepokoju o jego porządek. Prace mówią bowiem o poczuciu impasu lub zmierzchu (posthumanizm, kryzys klimatyczny), o problemach ekonomicznych (konsumpcjonizm, podział kapitału), o meandrach duchowości (kontemplacja, sen, seksualność) czy – samozwrotnie – o wyzwaniach tworzenia (gra z malarstwem pejzażowym, eksperyment, recykling).

Wszystkie wydarzenia zostały podporządkowane rocznej tematyce działalności Centrum Kopernika jaką w 2023 roku był Kosmos. Wydarzenia zostały zarejestrowane a następnie udostępnione na kanałach Centrum Kopernika na Facebooku, Spotify oraz Youtube. Wydarzenia zorganizowane w ramach Lekcji Czytania, pokazy Filmowe czy warsztaty miały charakter stacjonarny i z założenia nie były ani transmitowane ani nagrywane.

We wszystkich wydarzeniach wzięło udział ponad 6 000 osób stacjonarnie oraz ponad 326 000 wyświetleń na kanałach Centrum Kopernika.

Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach realizacji celów:

- **działalność wspomagająca prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię,**
- **współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych**
- **samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy**

2. Projekty popularyzujące naukę realizowane w ramach środków Ministra Edukacji i Nauki - Społeczna odpowiedzialność nauki II - Popularyzacja nauki

2.1. „Copernicus Festival 2023: Kosmos” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/549957/2022 z dnia 22.12.2022 r. na lata 2022-2023.

W ramach zadania zrealizowano następujące działania:

Zadanie 1: Promocja

Dzięki promocji Copernicus Festival stał się jednym z głównych wydarzeń popularnonaukowych w kraju, a widoczność tegorocznej edycji można było obserwować w reklamach outdoor jak i w ogólnopolskich mediach. Informacje zapowiadające wydarzenie znaleźć było można dookoła Muzeum Inżynierii Miejskiej jak i na nośnikach medialnych samego obiektu, filmik promujący wydarzenie można było zobaczyć w sieci tramwajów miejskich i autobusów dzięki współpracy z Miejskim Przedsiębiorstwem Komunikacyjnym w Krakowie. Dodatkowo, Miasto Kraków udostępniło nam cyfrowe nośniki na przystankowych wiatach. Kampania plakatu obejmowała promocje teaserową, zaciekawiającą odbiorców poprzez pytania kosmologiczne np. „Jak pachnie wszechświat”, „Czy może nam zabraknąć gwiazd” a kampania właściwa opierała się o identyfikację wizualną festiwalu oraz plakaty z programem wydarzenia. Promocję miejską typu outdoor szacuje się na ponad 5 milionów odbiorców. Program festiwalu oraz artykuły związane z tematyką i głównymi gośćmi festiwalu ukazały się w bezpłatnym dodatku do Tygodnika Powszechnego - który był partnerem medialnym wydarzenia. Dodatek został wydrukowany w nakładzie 40 tys. Ekspozycja festiwalu w pozostałych mediach obejmowała między innymi;

- wystąpienie w Pytaniu na Śniadanie na antenie TVP o łącznym zasięgu 230 000
- trzy informacje w Kronice Regionów na antenie TVP3 o łącznym zasięgu 25 000
- zapowiedź festiwalu w Onet Rano o zasięgu 60 000
- zapowiedzi festiwalu na antenie stacji TVP Kultura w formie spotu oraz dedykowanego materiału w ramach pasma „Informacje Kulturalne” o łącznym zasięgu 30 000
- zapowiedzi festiwalu na antenie RMF oraz w dedykowanym serwisie na stronie RMF24 o łącznym zasięgu 4 300 000
- zapowiedzi radiowych, w tym rozmów na antenie Radia RDC, Programu Trzeciego Polskiego Radia oraz rozmowy w Tok FM z gośćmi festiwalu
- zapowiedzi na łamach Zwierciadło.pl, Gazeta.pl, RP.pl, naukwpolsce.pl

Ogólnie wydarzenie wedle raportu Instytutu Monitorowania Mediów dotarło do ponad 10 milionów odbiorców - to do tej pory największy zasięg Copernicus Festival w mediach lokalnych i ogólnopolskich.

Copernicus Festival cieszył się także dużym zainteresowaniem w Social Mediach. W tym roku do promocji festiwalu wykorzystaliśmy nowe formaty takie jak TikTok i story na Instagramie, nagrywając serię nagrań dotyczących przewodniego tematu festiwalu - "Kosmos". Ciekawostki astronomiczne i przedstawienie pojęć naukowych, które przybliżają wiedzę o wszechświecie były także elementem promocji Copernicus Festival na Facebooku, gdzie udało nam się dotrzeć do około 140 000 użytkowników. Wydarzenie festiwalowe na Facebooku cieszyło się zainteresowaniem ponad 3 000 osób. Dodatkowo, reklamy treści festiwalowych przedstawiały bliżej gości festiwalu oraz przypominały o samym festiwalu. Otrzymaliśmy także wsparcie promocyjne od partnerów wydarzenia - przede wszystkim materiały i informacje związane z Copernicus Festival były publikowane na stronach i social media Tygodnika Powszechnego, gdzie został stworzony dedykowany serwis online dotyczący festiwalu oraz kanały Uniwersytetu Jagiellońskiego, poprzez który rozesłaliśmy newsletter do wszystkich pracowników, doktorantów i studentów uczelni jak i gościliśmy w uczelnianych social media. Partnerzy wydarzenia, m.in. Muzeum Inżynierii Miejskiej, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Miasto Kraków, Urania, Obserwatorium Astronomiczne, również dzielili się ze swoimi odbiorcami informacjami o wydarzeniu wykorzystując do tego strony www, social media czy newslettery.

Zadanie 2: Śniadanie Mistrzów.

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanałach Spotify i YouTube następujące rozmowy:

Katarzyna Figura, Bogusław Skowronek - Per aspera ad astra, czyli o aktorskiej drodze.

https://www.youtube.com/watch?v=0B8IPx7N_2Q

Wojciech Bonowicz, Anna Goc - Między wierszami

<https://www.youtube.com/watch?v=0pwqUfVWOi4>

Aleksander Wolszczan, Tomasz Miller - Ziemie Obiecane

<https://www.youtube.com/watch?v=WIpAsXc-iWA>

Agnieszka Pollo, Grzegorz Jasiński - Warto patrzeć w niebo

<https://www.youtube.com/watch?v=pkWCTgB978U>

Jerzy Dzik, Łukasz Lamża - Piękno wymarłego życia

https://www.youtube.com/watch?v=U6X_nUp2SA8

Zadanie 3: Wystawa

W trakcie Copernicus Festival 2023: Kosmos udało się zorganizować trzy wystawy.

Kosmos przed Kopernikiem i po nim”.

Na wystawie można było zobaczyć nie tylko dawne przyrządy astronomiczne, ale i nowoczesne rakiety wysyłane w kosmos, łaziki eksplorujące Marsa czy Międzynarodową Stację Kosmiczną na specjalnych zestawach VR. Kuratorem wystawy jest Marcin Bojda a producentką Anna Kolera.

„[...] orbium coelestium”

Tytuł wystawy nawiązuje do starej-nowej nazwy miejsca, w którym wydarzenie gości – a które ma na nowo być przestrzenią ciekawości, inspiracji i kreatywności.

Konstelacje – wystawa zorganizowana we współpracy z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka

Zadanie 4: Nauka Czytania

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale Facebook następujące wydarzenia z cyklu Nauka Czytania:

Julian Tuwim, „Dyzio marzyciel”

<https://fb.watch/kQsKfWmZo-/>

Hans Christian Andersen, „Bałwan ze śniegu”

<https://fb.watch/kQthNKy01c/>

Antoine de Saint-Exupéry, „Mały księżę”

https://fb.watch/kQs_54uzJY/

Hans Christian Andersen, „Bałwan ze śniegu”

<https://fb.watch/kQthNKy01c/>

Hugh Lofting, „Doktor Dolittle i jego zwierzęta”

<https://fb.watch/kQtqpHgu-p/>

Zadanie 5: Lekcje Czytania

W ramach zadania przeprowadzono zajęcia z uczniami szkół ponadpodstawowych w Krakowie i okolicach

Paul Davies „Milczenie gwiazd”

Stanislas Dehaene „Jak się uczymy”

January Weiner, January Weiner 3 „Skąd się wzięło życie na Ziemi”

Peter Godfrey-Smith „Metazoa. Od szklanych gąbek i morskich smoków do ukrytej krainy umysłu”

P.J.E. Peebles „Stulecie kosmologii. Jak zrozumieliśmy wszechświat”

Zadanie 6: Wykłady Główne

Każdy poświęcony wybranemu aspektowi kosmosu z perspektywy dziedziny nauki reprezentowanej przez danego wykładowcę.

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale YouTube następujące wydarzenia z cyklu Wykłady Główne:

Arie Kruglanski - konfrontując niepewność. Psychologiczna analiza

https://www.youtube.com/watch?v=Vu4V-MF_ikw

Katrin Amunts - Mózg, komputer, przetwarzanie informacji

<https://www.youtube.com/watch?v=it7LCoCZnyE>

David Grinspoon - Solaris na Ziemi? O możliwości istnienia inteligencji na poziomie planet

<https://www.youtube.com/watch?v=jAr0yzogTY8>

Bernard Carr- kosmiczny Uroboros. łączenie mikrofizyki, makrofizyki i umysłu

https://www.youtube.com/watch?v=PRIsTRX_4dw

Michał Heller, Wojciech Sady, Bartosz Brożek, Łukasz Kwiatek, Adrian Ochalik, Joachim Mencil - Benefis Mikołaja Kopernika

<https://www.youtube.com/watch?v=JlgVs2gvgEg>

Zadanie 7: Perceptio

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale YouTube następujące wydarzenia z cyklu Perceptio:

Czy świat jest Matematyczny. Mateusz Hohol, Sebastian Szybka

<https://youtu.be/f6WybKd1y10>

Czy przyrodą rządzą prawa? Tomasz Miller, Łukasz Lamża

https://youtu.be/7-vhDvX_7GQ

Świat kwantów i grawitacji. Michał Eckstein, Paweł Horodecki

<https://youtu.be/oifJChLq3UU>

Sztuczna inteligencja i naturalne głupota. Jarek Gryz, Edward Nęcka

<https://youtu.be/4IXbt4WYG8Y>

Życie w kosmosie. January Weiner, Rafał Szabla

<https://youtu.be/3emTIQN0ZsM>

Zadanie 8: Inventio

W ramach działania przygotowano, zrealizowano i nagrano serię 6 miniwykładów w Muzeum Inżynierii Miejskiej, które tematycznie nawiązywały do zagadnienia kosmosu. Swoje mini-wykłady wygłosili:

Tomasz Tarnawski, Per technologiam ad astra, czyli technologie w służbie człowieka

<https://fb.watch/kQtM-aqPfZ/>

Piotr Homola, Czy w CREDO widzimy ciemną materię?

<https://fb.watch/kQtIz4QIzE/>

Milena Michalska „Rakieciara”, Strawne wprowadzenie do inżynierii raketowej

<https://fb.watch/kQtCgJW26r/>

Teodor Buchner, Ręka, która rządzi technologią, rządzi światem

<https://fb.watch/kQun6-uLTI/>

Nina Bażela, Barbara Szaflarska, Jak wysłać krewetki rakieta i zaprzyjaźnić się z łazikiem marsjańskim?

<https://fb.watch/laXRGHIV9c/>

Grzegorz Wrochna, Kosmos użytkowy – od marzeń do biznesu

<https://fb.watch/kQuFZhohZy/>

Pasmo Inventio składało się także z interaktywnej wystawy pod tytułem „Kosmos przed Kopernikiem i po nim”. Na wystawie można było zobaczyć nie tylko dawne przyrządy astronomiczne, ale i nowoczesne rakiety wysyłane w kosmos, łaziki eksplorujące Marsa czy Międzynarodową Stację Kosmiczną na specjalnych zestawach VR.

Kuratorem wystawy jest Marcin Bojda a producentką Anna Kolera.

2.2. „Nauka na żywo: wszechświat, życie, umysł” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/514502/2021 z

dnia 29.12.2021 r. na lata 2021-2023.

Bezpośrednim celem projektu jest przygotowanie zestawu popularnonaukowych materiałów audiowizualnych, które zostaną udostępnione w całości i bez żadnych ograniczeń w Internecie.

W 2023 r. w ramach projektu wykonano następujące działania:

24 wykłady transmitowane na żywo (łącznie w ramach projektu zorganizowanych zostało 48 transmisji)

- 1) Jak szybko biegnie ewolucja? Jerzy Dzik <https://www.youtube.com/live/4oA2hUbamws?si=VCd8In38ZvKLQYxZ>
- 2) Kiwi – roślina, która zachwyca i dziwi, Iwona Chłosta
<https://www.youtube.com/live/lj1ZZnmePgM?si=k-JwbndwRWXDn6er>
- 3) Czym jest płęć i co ją determinuje? Rafał Piprek <https://www.youtube.com/live/3b2jYj5NNAg?si=6kq7swxL1By0Sfug>
- 4) Chemia życia: jak nowe technologie pozwalają nam zaglądać do zupy pierwotnej, Rafał Szabla
<https://www.youtube.com/live/lvQRiQ0jgNI?si=tNFi2PiTCvtTa1ao>
- 5) Dlaczego zbudowanie dobrego źródła promieniowania X jest Wielkim Paradoksem? Tomasz Sobol
https://www.youtube.com/live/LWvkRRknA5Q?si=JGhw_sKwzzGzX6q5
- 6) Gdy porno przestaje być sexi: Jak neuronauka wyjaśnia nałogowe zachowania seksualne? Mateusz Gola
<https://www.youtube.com/live/XrLMAJfZgJk?si=LWzD8qK4vikzeoLY>
- 7) Jak życie powstało na... Ziemi? Mariusz Gogól <https://www.youtube.com/live/5CWgYkeTuSw?si=6fihYgp4qPXm2llo>
- 8) Czym są kryształy czasowe? Krzysztof Sacha <https://www.youtube.com/live/apAG3VvfSmw?si=7XYeFjyrf8vW57fN>
- 9) Warsztat neandertalczyka. Co nam mówią narzędzia sprzed tysięcy lat? Magda Kowal
<https://www.youtube.com/live/xTYKUzp19XQ?si=qs92cRwYnBtN3Chq>
- 10) Wiara pod mikroskopem. O laboratoryjnych i terenowych badaniach religii, Piotr Szymanek
https://www.youtube.com/live/rcu3X2qniFY?si=_zjj3AoTqPINHkiZ
- 11) Chaos w fizyce klasycznej i kwantowej, Karol Życzkowski
<https://www.youtube.com/live/1MFXapmm8Is?si=C7sK3F5APgLeDk2y>
- 12) Transkryptomika - jak sprawdzić, co porabiają nasze geny? January Weiner 3
<https://www.youtube.com/live/vCALZUTkH8Y?si=8JINU72T-KqCeAXL>
- 13) „Mamo, on ma lepiej!” - czyli o zwierzęcych rodzeństwach, Joanna Bagniewska
<https://www.youtube.com/live/CCADzWXso8I?si=03dNpRML8ggLPwAS>

- 14) Zdrowie psychiczne w epoce kryzysu klimatycznego, Jacek Dębiec
<https://www.youtube.com/live/ZneYZIOMfzo?si=OxTh2L7Sy80uKCqV>
- 15) Cyfrowi bliźniacy i medycyna przyszłości, Marian Bubak
<https://www.youtube.com/live/zXvGahK2aNs?si=AHfFOWmsngJOMons>
- 16) Nagrody Nobla 2023 <https://www.youtube.com/live/-7TpWt5PTRU?si=cucLUXtXoNZoowhj>
- 17) Ataki z kosmosu: o asteroidach i kraterach uderzeniowych, Anna Łosiak
<https://www.youtube.com/live/CgoDZK5gzrw?si=0OPuFjniXN0N0aaq>
- 18) Skamieniałymi śladami człowieka: australopiteki, Katarzyna Kaszycka
https://www.youtube.com/live/W-cnitU_EW4?si=x9OTQSDR5xNofOue
- 19) O tym, jak rzeczy zmieniają się w duchy, Karolina Ćwiek-Rogalska
https://www.youtube.com/live/DQmkbiBkGMc?si=MjpZ_p69zRuJ4RV6
- 20) Jak zrozumieć współczesną sztuczną inteligencję, Michał Kosiński
<https://www.youtube.com/live/R6lfzMjaU6A?si=rBE87IR9650mBi0S>
- 21) Człowiek modyfikowany, Ewa Bartnik https://www.youtube.com/live/d7imRLs1_f0?si=gxgdZRIqw9TxAsj5
- 22) Multiwalentność. Nowa droga do terapii przeciwnowotworowych? Łukasz Opaliński
<https://www.youtube.com/live/XYd6rZcc-nk?si=NZzg4P60nh1NS3BY>
- 23) Kwantowa ścieżka do chemii, Katharina Boguslawski <https://youtu.be/axQCHPyjaLo?si=ZceawXbK0C0yDT7m>
- 24) Czy rośliny się uczą, Paweł Jedynak https://www.youtube.com/live/4vqDxgaq_Fc?si=yvYSRF6p5D1ZP-zc

19 odcinków podcastu w ramach sześciu serii (łącznie w ramach projektu powstały 42 odcinki podcastu)

Seria "Wszystoświat", prowadzona przez dr Karolinę Manię)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAm4N1Y9rcfMNUM1QCWsl2Ft>

Seria wokół życia (dr Mariusz Gogól): <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAnx3DTYrZTF9bQIBp1Xivkq>

Seria "Zdrowie psychiczne z perspektywy (dr Kinga Wołoszyn-Hohol)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAlORqO8rI8i2caqjAh0tvnd>

Seria "Ewolucje" (Łukasz Kwiatek, dr hab. Szymon Drobnia)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAlGpletDPQ8q7ajxF9CXzpZ>

Seria "Czego nie wiemy o umyśle" (dr hab. Mateusz Hohol, prof. UJ, dr Jędrzej Grodniewicz):

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAkt8QIfW7obupxI3zeLO08j>

Seria "Nauka na żywo" (dr Piotr Urbańczy)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAl92LIQTtlryke0CfisLPhR>

19 programów popularnonaukowych/audycji wideo w ramach 8 serii (łącznie w ramach projektu powstały 42 odcinki)

1) "Nasi przodkowie" (Łukasz Kwiatek) <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAI92LIQTtIryke0CfisLPhR>

2) "Kwestia materii" (Klaudia Żerańska-Chudek)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAITYWvO_MHaBaYR94RWgzWU

3) "Zacznijmy od zera" (dr Tomasz Milleri)

https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAkwhHP2KWI8_voT24UAg28o

4) "Zwierzę rozumne" (prof. Bartosz Brożek)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAmjEW5lpulzHqKSitq66w6Z>

5) "Życie" (dr Mariusz Gogól): <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAmrX-nBZbxmoWHk0vcifdcn>

6) "Umysł" (Bartosz Brożek) <https://studio.youtube.com/playlist/PLuqpwpkBmbAmtHg7rsnmZgo5oTLVr6BGE/videos>

7) "Laboratoria" (dr Piotr Urbańczyk)

<https://studio.youtube.com/playlist/PLuqpwpkBmbAm5Lk1N5fGAcCkBHcUBgILF/videos>

8) "Humor nie na żarty" (Diana Sałacka)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAIdTg9I6mccmN1yUyL3SpTM>

3 serie wykładów opublikowanych na CopernicusCollege.pl

1) Wyobraźnia (prof. Bartosz Brożek, dr Marek Jakubiec). Link do serii:

<https://www.copernicuscollege.pl/courses/course-v1:Copernicus+Wyobraznia+1/about>

2) Umysł abstrakcyjny (prof. Bartosz Brożek, dr Marek Jakubiec). Link do serii:

<https://www.copernicuscollege.pl/courses/course-v1:Copernicus+Abstractmind+1/about>

3) Wszechświat życia (dr Iwona Chłosta). Link do serii:

<https://www.copernicuscollege.pl/courses/course-v1:Copernicus+Astrobiology+1/about>

2.3. "Nauka na żywo: człowiek" projekt realizowany na podstawie umowy nr POPUL/SN/0130/2023/01 z dnia 23.10.2023 r. na lata 2023-2025

Bezpośrednim celem projektu jest przygotowanie zestawu popularnonaukowych materiałów audiowizualnych, które zostaną udostępnione w całości i bez żadnych ograniczeń w Internecie.

Wśród materiałów tych znajdują się:

- transmisje 40 wykładów popularnonaukowych (każdy wykład to ok. 1,5-2 h transmisji),
- nagrania 40 audycji popularnonaukowych (każdy film o długości 15-25 minut),
- nagrania 40 odcinków podcastów (każdy podcast o długości 30-45 minut),

Materiały te dotyczyć będą najnowszych odkryć i ustaleń w kilku dziedzinach wiedzy (od biologii, przez biotechnologię, medycynę, psychologię, po archeologię i astronomię/kosmologię), które odnoszą się do człowieka (naszej natury i pochodzenia, naszego miejsca w przyrodzie i relacji z innymi jej elementami).

W 2023 r. zrealizowano:

7 mini wykładów przeznaczonych do publikacji na kanale Youtube.com/CopernicusCenter.

1) 2 kolejne odcinki serii Nasi przodkowie (prowadzenie: Łukasz Kwiatek, link do serii: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAmOWGw3NMKkQ69J4tDe9jHR>)

W pierwszym z tych odcinków opisujemy historię pierwszej kolonizacji Europy, której śladem są najstarsze europejskie skamieniałości człowieka znalezione na stanowisku Sima del Elefante (Sierra de Atapuerca, północna Hiszpania).

W drugim odcinku przyglądamy się okresowi od rozdzielenia się linii ewolucyjnej ludzi i szympansów, do pojawienia się australopoteków, będących bezpośrednimi przodkami człowieka. To okres, w którym dwunożne małpy człowiekowate z Afryki (takie jak Sahelanthropus tchadensis czy Orrorin tugenensis zamieniły środowisko lasów deszczowych na bardziej otwarte tereny sawanny.

2) Dwa odcinki w ramach nowej serii filmów pt. "Śmierć", w której omawiamy biologiczne zjawiska związane ze śmiercią. W tych odcinkach skupiamy się na śmierci komórkowej - martwicy, a także apoptozie - i jej roli w prawidłowym funkcjonowaniu i rozwoju organizmu. Prowadzenie: dr Mariusz Gogól

3) Trzy odcinki z serii "Pochwała niedoskonałości", w której prof. Bartosz Brożek opowiada o różnych niuansach naszego funkcjonowania poznawczego, które obarczone jest różnymi brakami i niedoskonałościami. W tych odcinkach autor relacjonuje, co nauka i filozofia mówią na temat takich zjawisk jak nuda, głupota i ciekawość.

Przygotowano także serię 5 podcastów w ramach serii "Czy narracje rządzą naszym życiem", w której Piotr Szymanek rozmawia z filozofami i naukowcami o opowieściach, jakie snujemy o sobie samych, społeczeństwie, otaczającym nas świecie, a także o tym, jak wykorzystujemy nasze zamiłowanie do opowieści w kulturze i nauce.

Link do playlisty: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAnKblEGWU7KDHJEq1zmufup>

2.4. "Copernicus Festival 2024: Maszyna" projekt realizowany na podstawie umowy nr POPUL/SN/0132/2023/01 z dnia 18.09.2023 r. na lata 2023-2024

Celem zadania jest organizacja 11. edycji międzynarodowego Copernicus Festival 2023: "Maszyna", który poświęcony jest ukazywaniu miejsca nauki w kulturze oraz związkom nauki, filozofii, humanistyki i sztuki. Zadanie zakłada realizację serii wykładów światowej sławy naukowców oraz literatów, a także pasma poświęcone wpływowi nauki na sztukę i kulturę (Perceptio), przybliżeniu sylwetek polskich badaczy i wybitnych postaci kultury (Śniadania Mistrzów) a także pasma poświęcone nowym technologiom i zmianie w postrzeganiu świata, jaką prowokują (Inventio). Dodatkowo, zorganizujemy warsztaty i wystawę, aby popularyzować naukę i jej szeroki wpływ na kulturę. Poprzez realizację festiwalu chcemy pokazać uczestnikom festiwalu, jak i tym, którzy śledzą nas online (poprzez kanał YouTube, obecnie subskrybowany przez ok. 149 tys. użytkowników), że nauka jest fascynująca i przystępna - a jej odkrycia mają wpływ na nasze codzienne życie.

W 2023 r. realizowano jedynie działania przygotowawcze.

2.5. "Wolę nie wiedzieć". Wokół myśli Michała Hellera" projekt realizowany na podstawie umowy nr POPUL/SN/0132/2023/01 z dnia 18.09.2023 r. na lata 2023-2024

Głównym celem naszego projektu jest stworzenie 3-odcinkowego serialu, który opowiadał będzie o myśli i życiu ks. prof. Michała Hellera - jednego z najbardziej wpływowych polskich naukowców, którego książki i inne publikacje zmieniły sposób myślenia o wszechświecie i prawach nim rządzących, a także nauce i filozofii tysięcy Polaków. Ks. prof. Michał Heller jest postacią rozpoznawalną na całym świecie, a największą sławę przyniosła mu uzyskana w 2008 r. Nagroda Fundacji Templetona.

Projekt zakłada także przygotowanie materiałów dodatkowych, które wykorzystane zostaną zwiększenia zainteresowania serialem (mini wykłady na [Youtube.com/CopernicusCenter](https://www.youtube.com/CopernicusCenter)) oraz poszerzenia niektórych idei i problemów, które zostaną w serialu omówione (kursy na platformie [CopernicusCollege.pl](https://www.copernicuscollege.pl)).

Serial o ks. prof. Michale Hellerze nie został zaplanowany jako wyłącznie projekt biograficzny: chcemy raczej nawiązując do faktów z życia ks. Hellera, opowiedzieć o jego myśli filozoficznej, dokonaniach naukowych i poglądach na temat nauk empirycznych, filozofii, teologii oraz relacji między tymi wszystkimi dziedzinami. Zakładamy, że każdy odcinek serialu zostanie obejrzany przez min. 100 tys. osób, dzięki czemu w społeczeństwie zwiększy się świadomość dokonań ks. Hellera, jego wkładu w naukę i jego poglądów.

Przede wszystkim jednak widzowie lepiej poznają najważniejsze idee rozwijane przez Hellera. Przedstawienie poglądów ks. Hellera pozwoli widzom serialu (a także odbiorcom materiałów dodatkowych) lepiej zrozumieć, na czym polega nauka, naukowe myślenie o świecie, jakie są jej narzędzia i ograniczenia. Jesteśmy przekonani, że zrozumienie tych zagadnień jest najlepszą "szczepionką", chroniącą społeczeństwo przed popadaniem w irracjonalizm i odrzucanie osiągnięć nauki. A bez nich niemożliwy byłby dalszy rozwój naszej kultury i cywilizacji. Jesteśmy także przekonani, że opowiadanie szerokiemu gronu odbiorców - w tym zagranicznych - o tak wybitnych i zasłużonych postaciach jak ks.

prof. Michał Heller, jest najlepszym sposobem promowania polskiej nauki i kultury, której nauka jest przecież ważną częścią.

W 2023 r. wykonano działania przygotowawcze, Zgodnie z harmonogramem, powstała wstępna wersja scenariusza pierwszego odcinka serialu, która została przekazana przez jego autora do konsultacji. Pierwszy odcinek koncentrować się będzie na jednej z najbardziej znanych tez Michała Hellera - dotyczącej matematyczności świata (matematyki jako języka przyrody). Opowiada o poszukiwaniach przez Hellera spójnej teorii opisującej ewolucję wszechświata (przybliżamy rozwijane przez jego zespół badawczy modele kosmologiczne wykorzystujące geometrie nieprzemienne, supersymetrię oraz matematyczną teorię kategorii). Poszukiwania te zderzymy z refleksją natury teologicznej: dlaczego w matematycznym świecie, funkcjonującym wedle doskonałych praw przyrody, znajduje się miejsce na irracjonalność i zło - również te, których w swoim życiu doświadczył ks. prof. Heller?

3. Zagadnienia filozoficzne w nauce 2023

Zagadnienia Filozoficzne w Nauce (eng. Philosophical Problems in Science) jest najstarszym polskim czasopismem naukowym poświęconym filozofii w nauce. Specyfiką ZFN jest odwoływanie się do badań interdyscyplinarnych. Czasopismo publikuje prace z zakresu filozofii uprawianej w kontekście nauki. Obejmuje szeroką paletę tematów, z których najistotniejszymi są: filozoficzne implikacje nauk przyrodniczych (głównie nauk ścisłych); historia, metodologia i filozofia nauki; szeroko rozumiana filozofia przyrody; filozofia fizyki, filozofia chemii, filozofia biologii, filozofia ekonomii; logika i filozofia logiki; podstawy, filozofia i historia matematyki; filozofia informatyki; filozoficzne aspekty nauk kognitywnych i filozofii umysłu, a także badania na pograniczu nauk i teologii, niekiedy również z pogranicza nauk oraz techniki. Wyrasta z długiej tradycji krakowskiej filozofii przyrody sięgającej II poł. XIX wieku i kontynuuje klimat wzajemnych dyskusji filozofów z przedstawicielami innych nauk.

Działalność wydawnicza i redakcyjna ZFN jest finansowana w całości ze środków własnych Fundacji Centrum Kopernika. Wszystkie teksty umieszczane są trybie otwartego dostępu (Open Access) na stronie internetowej czasopisma: <https://zfn.edu.pl/index.php/zfn/issue/archive>.

W 2023 wydano numer 74: The nature and norms of scientific explanation oraz 75.

4. Małopolska Chmura Edukacyjna - nowy model nauczania.

Działanie realizowane jest w ramach projektu nr RPMP.10.01.04-12-0460/16 pn. „Małopolska chmura edukacyjna-nowy model nauczania” zgodnie z zawartą umową partnerską nr IXA/805/EK/17 z dnia 20.06.2017 r., realizowanego od 2018 r. w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Społecznego. Celem projektu jest podniesienie u uczniów szkół średnich poziomu kompetencji kluczowych oraz właściwych postaw umożliwiających kontynuowanie nauki na kolejnym szczeblu edukacji. Fundacja realizuje ten cel poprzez organizację lekcji w formie zajęć online oraz kół naukowych (w formie online oraz do poprowadzenia samodzielnego przez nauczycieli w szkołach) w zakresie kursu: Rozwijanie kompetencji uczenia się.

W 2023 r. kontynuowano program kursu, ustalony z wykładowcami oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego. Projekt zakończył się 30.11.2023 r.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

Zawarcie umów na realizację zadań:

Gmina Miasto Kraków- Umowa nr W/II/1223/KD/80/2023 z dnia 6.04.2023 r. Całoroczna Działalność Centrum Kopernika.

Minister Edukacji i Nauki:

POPUL/SN/0130/2023/01 z dnia 23.10.2023 r. - "Nauka na żywo: człowiek",

POPUL/SN/0132/2023/01 z dnia 18.09.2023 r. - "Copernicus Festival 2024: Maszyna",

POPUL/SN/0132/2023/01 z dnia 18.09.2023 r. - "Wolę nie wiedzieć". Wokół myśli Michała Hellera"

Umowa z Narodowym Centrum Nauki EKP.274.1.2023.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)

NIE

TAK

X

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

73.1. reklama

59, 1, działalność związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi,

63, 1, przetwarzanie danych; zarządzanie stronami internetowymi (hosting) i podobna działalność; działalność portali internetowych,

59, 20, z, działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych.

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

Rada Fundacji:

1. Podjęcie uchwały nr 1/2023 o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego Fundacji za 2022 r.
2. Podjęcie uchwały nr 2/2023 o udzieleniu absolutorium Zarządowi Fundacji za działalność w 2022 r.
3. Podjęcie uchwały nr 3/2023 o zawieraniu umów z członkami zarządu.

Brak uchwał zarządu.

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
	1 570 766,97 zł	0,00	0
a. Przychody z działalności statutowej	1 001 050,53 zł	0,00	0

b. Przychody z działalności gospodarczej	253 215,27 zł	0,00	0
c. Pozostałe przychody	316 501,17 zł	0,00	0
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	93 286,19 zł	0,00	0
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:			
- ze środków budżetu państwa	608 800,00 zł	0,00	
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	300 000,00 zł	0,00	
c. Ze spadków, zapisów	0	0	
d. Z darowizn	9785,00	0,00	
e. Z innych źródeł -(wskazać jakich)	0,00	0,00	
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)	78606,56 zł		
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	19,22%		
IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	1 680 728,02	0,00	
1. Koszty realizacji celów statutowych	1 334 707,88 zł	0,00	
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	32 920,65 zł	0,00	
3. Koszty działalności gospodarczej	174 608,71 zł	0,00	
4. Pozostałe koszty	346 020,14 zł	0,00	
V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu			
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	0		

2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	0
3. Łączna kwota wynagrodzeń (<i>brutto</i>) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	644 577,41
a. Z tytułu umów o pracę (<i>z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej</i>)	0
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	644 517,40
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (<i>z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia</i>)	W 2023 r. 145 700,00 zł (umowy cywilnoprawne za działalność merytoryczną - nie za pełnienie funkcji)

VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (<i>zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4</i>)	NIE	<input checked="" type="checkbox"/> X	TAK	
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych				
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych				
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (<i>należy zacytować odpowiedni przepis statutu</i>)				

VII. Środki fundacji

1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (*należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego*)

Bank Millennium S.A. oraz Santander Bank Polska S.A. - łącznie 329 779,56 zł.		
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>		
Nie dotyczy		
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce <i>(należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)</i>	126,78 zł	
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
Nie dotyczy	Nie dotyczy	13 415,25 zł
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
	2 163 157,41	45 086,87
VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności¹		

¹ Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

Kwoty dotacji (bez wkładu własnego)

Gmina Miasto Kraków- 300 000 zł - wydano 299 625 zł, zwrot 374,86 zł

Minister Edukacji i Nauki - 522 800,00 zł

Zwrot niewykorzystanej dotacji w ramach projektu Małopolska Chmura Edukacyjna do MUWM w kwocie 76849,06 zł.

Wynik finansowy dotacji w 2023 r. ogółem: Strata w wysokości 274062,97 zł.

Umowa na realizację usługi - Narodowe Centrum Nauki 10000 zł brutto EKP.274.1.2023 (w ramach dział. gospodarczej Fundacji)

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym

1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.

NIE

X

TAK

XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

Brak takiej transakcji

XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)

NIE

TAK

X

2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)

W ramach kontroli projektu Małopolska Chmura Edukacyjna - nowy model nauczania, przeprowadzono kontrolę przez KAS oraz instytucję zarządzającą Małopolskie Centrum Przedsiębiorczości. Kontrola nie wykazała żadnych nieprawidłowości.

Oprócz tego prowadzona była kontrola Zakładu Ubezpieczeń Społecznych, która wykazała błędy w zgłoszeniach do ubezpieczeń społecznych i deklaracjach 3 osób, dokumentacja została skorygowana wraz z uiszczeniem należnych kwot.

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

Kraków, 11 września 2024

.....
miejsowość, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji