

WZÓR

za rok 2022

**Sprawozdanie z działalności fundacji**

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

**Nazwa organu sprawującego nadzór:**  
**Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego**

**I. Dane fundacji**

1. Nazwa fundacji	<b>FUNDACJA CENTRUM KOPERNIKA</b>		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj: POLSKA	2. Województwo: MAŁOPOLSKIE	3. Powiat: KRAKÓW
	4. Gmina: KRAKÓW	5. Ulica: PLAC SZCZEPAŃSKI	6. Nr domu: 8
	7. Nr lokalu: -	8. Miejscowość: KRAKÓW	9. Kod pocztowy: 31-011
	10. Nr telefonu (fakultatywne): 782080713	11. Adres poczty elektronicznej: anna@copernicuscenter.edu.pl	12. Nr faksu (fakultatywne):
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby):  j.w.			
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www) <a href="https://www.copernicuscenter.edu.pl">https://www.copernicuscenter.edu.pl</a>			

3. Nr REGON:	120743627	4. Data wpisu do KRS:	1.08.2008	5. Nr KRS:	0000311106
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Funkcja		
	JANUSZ MĄCZKA, MARCIN GORAZDA BARTOSZ BROŻEK		PREZES ZARZĄDU CZŁONEK ZARZĄDU, CZŁONEK ZARZĄDU,		
7. Numer NIP fundacji	6762385496				
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	<p>Wspieranie społecznie użytecznej działalność organizacji pozarządowych oraz innych podmiotów, w szczególności w formie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. działalności wspomagającej prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię,</li> <li>2. współpracy przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych,</li> <li>3. samodzielnego wykonywania zadań wspierających rozwój naukowy,</li> <li>4. działalności charytatywnej,</li> <li>5. prowadzenia i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji.</li> </ol>				
<b>II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym</b> <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>					
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych					
<b>Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych</b></li> <li>- <b>samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy</b></li> <li>- <b>prowadzenie i wspierania działalności w zakresie kultury , sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji.</b></li> </ul>					
<b>1. COPERNICUS FESTIVAL 2022 INFORMACJA: 17 - 22 maja 2022 r.</b>					
<p>Festiwal naukowo-kulturalny Copernicus współtworzą Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, Fundacja Centrum Kopernika, Fundacja Tygodnika Powszechnego oraz wydawca „Tygodnika Powszechnego”. Cele festiwalu to popularyzacja nauki i filozofii, wyjaśnianie ich wpływu na życie społeczne oraz pokazywanie różnorodnych relacji między nimi a innymi dziedzinami kultury, w tym literaturą i sztuką. Copernicus Festival odbywa się od 2014 r. przy wsparciu Miasta Krakowa i liczne grona Partnerów.</p> <p>W ramach edycji 2022 zorganizowano serię wykładów światowej sławy naukowców (m.in. Michał Kłosiński, Krystyna Kurczab-Redlich, Ewa Bartnik, Michael Rovatsos, Daniel Tammet, Artur Ekert), a także pasma poświęcone wpływowi nauki na sztukę i kulturę (Perceptio), przybliżeniu sylwetek polskich badaczy i naukowców (Śniadania Mistrzów) a także pasma poświęcone nowym technologiom i zmianie w postrzeganiu świata, jaką prowokują (Inventio). Poprzez realizację festiwalu pokazano uczestnikom festiwalu, jak i tym, którzy śledzą działania online (poprzez kanał YouTube, liczący obecnie 133 tys. subskrybentów), że nauka jest ciekawa i przystępna.</p>					

Wszystkie filmy dostępne są w serwisie YouTube na kanale Fundacji:

<https://www.youtube.com/watch?v=RMvEA4bpSzU&list=PLuqpwPkBmbAISz5DUXN26kwFeenanbPaq>

W ramach projektu zorganizowano: wykłady główne (Krystyna Kurczab-Redlich, Ewa Bartnik, Michael Rovatsos, Daniel Tammet, Artur Ekert) śniadania mistrzów (Wojciech Jagielski, Krzysztof Story, Jakub Zakrzewski, Monika Soćko, Bartosz Soćko, Filip Zieliński, Jan Peszek, Michał Kłosiński), wykłady w ramach pasm Inventio (Aleksandra Powierska, Joanna Zabawa-Kalinowska, Kazimierz Krzysztofek, Tomasz Goban-Klas, Dorota Rak) oraz Perceptio (Magdalena Śmieja, Andrzej Dragan, Tomasz Miller, Sebastian Szybka, Rafał Piprek) wystawa (Kamil Kuitkowski, Kinga Nowak, Bogusław Bachorczyk, Andrzej Bednarczyk, Michał Bratko, Iwona Demko, Karolina Jarzębak, Tadeusz Kantor, Joanna Sitarz, Anna Skrzypczyk, sandra stpn, Borys Szadkowski, Michał Zawada), Nauka Czytania (Diana Sałacka, Bartosz Janik, Łukasz Lamża, Justyna Kierat, Monika Tarasek), Lekcje Czytania (Łukasz Kwiatek, Mateusz Hohol, Tomasz Miller, Małgorzata Krzeczowska, Sebastian Szybka). oraz udostępnienie ich nieodpłatnie w Internecie. Zwiększenie zasięgu efektów realizacji projektu zostało zrealizowane poprzez zamieszczenie nagrań na kanałach YouTube, Facebook czy Spotify Centrum Kopernika.

Copernicus Festival jest współfinansowany przez Uniwersytet Jagielloński, Miasto Kraków, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (poprzednio Ministra Nauki i Edukacji).

#### **Realizacja działalności statutowej (projekty, działania) w ramach realizacji celów:**

- **działalność wspomagająca prowadzenie interdyscyplinarnych projektów badawczych, mających za przedmiot jedną z dziedzin: astronomię i kosmologię, biologię, filozofię, fizykę, historię nauki, matematykę, teologię,**
- **współpraca przy realizacji projektów naukowych, edukacyjnych, oświatowych oraz wychowawczych**
- **samodzielne wykonywanie zadań wspierających rozwój naukowy**

#### **2. Projekty popularyzujące naukę realizowane w ramach środków Ministra Edukacji i Nauki**

##### **2.1. „Otwarta nauka w Centrum Kopernika” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/466117/2020 z dnia**

**19.05.2020 r. na lata 2020-2022.**

Projekt zakładał stworzenie dużego zbioru materiałów popularnonaukowych (60 audycji, 32 wykłady lub dyskusje, 20 infografik, 20 artykułów popularnonaukowych, 20 podcastów), które zostaną udostępnione w internecie i dotyczyć będą aktualnych tematów podejmowanych w matematyce, fizyce, biologii, psychologii i neuronauce (czyli naukach, które mówią o wszechświecie, o życiu i o umyśle). Zakładaliśmy także, że materiały te, dzięki wykorzystaniu mediów należących do Fundacji Centrum Kopernika bądź z nią współpracujących (takich jak kanał Youtube.com/CopernicusCenter, strona granicenauki.pl, "Tygodnik Powszechny" itd.) trafią od dużej liczby odbiorców -

przewidywaliśmy m.in. osiągnięcie 10 tys. wyświetleń na wykład/film i 1 tys. wyświetleń na odcinek podcastu. Wskaźniki te zostały osiągnięte z nawiązką.

W 2022 roku przygotowano następujące materiały:

6 infografik:

- 1) Jak zmieniało się stężenie gazów cieplarnianych w atmosferze  
<https://www.wielkiepytania.pl/article/zmiana-stezenia-gazow-cieplarnianych-w-atmosferze-infografika/>
- 2) Dowody obserwacyjne na zmiany klimatu Ziemi  
<https://www.wielkiepytania.pl/article/dowody-obszerwacyjne-na-zmiany-klimatu-ziemi/>
- 3) Jak wulkany wpływają na klimat <https://www.wielkiepytania.pl/article/jak-wulkany-wplywaja-na-klimat/>
- 4) Pięć scenariuszy dla Ziemi <https://www.wielkiepytania.pl/piec-scenariuszy-dla-ziemi-infografika/>
- 5) Regionalne przewidywania przyszłości klimatu  
<https://www.wielkiepytania.pl/regionalne-przewidywania-przyszlosci-klimatu-infografika/>
- 6) Geny i dużo więcej: <https://www.wielkiepytania.pl/article/geny-i-duzo-wiecej-infografika/>

6 artykułów:

- 1) Łukasz Lamża, Paradoksy informacji <https://www.wielkiepytania.pl/article/paradoksy-informacji/>
- 2) Jędrzej Grodniewicz, Zanieczyszczone umysły <https://www.wielkiepytania.pl/article/zanieczyszczone-umysly/>
- 3) Katarzyna Dziadowicz, Kuksańce w neuronach <https://www.wielkiepytania.pl/article/kuksance-w-neuronach/>
- 4) Jesteśmy skomplikowani. Rozmowa z Michałem Kosińskim  
<https://www.wielkiepytania.pl/article/jestesmy-skomplikowani-rozmowa-z-prof-michalem-kosinskim/>
- 5) Łukasz Kwiatek, Trzy nowe gatunki człowieka? O zamieszaniu w środkowym plejstocenie  
<https://www.wielkiepytania.pl/article/trzy-nowe-gatunki-czlowieka-o-zamieszaniu-w-srodkowym-plejstocenie/>
- 6) Łukasz Kwiatek, Homo naledi <https://www.wielkiepytania.pl/homo-naledi/>

6 filmów popularnonaukowych:

A dlaczego? O wyjaśnianiu w nauce i poza nią - prof. Bartosz Brożek opowiada o metodzie naukowej  
5 odcinków. Lista: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAmBdxSxBZQeMfYe6E7akgX4>

Zooniverse - jeszcze dzisiaj wieczorem zostaniesz naukowcem! Łukasz Lamża  
<https://www.youtube.com/watch?v=hUzwRyT-U4s>

7 odcinków podcastu "Otwarta nauka w Centrum Kopernika" (odcinki 14-20):  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLuqpwpkBmbAn6SS3mf7v11UPfOOKLEKMd>

8 wykładów i dyskusji popularnonaukowych:

- 1) Studio Copernicus: Klimat <https://www.youtube.com/watch?v=X5sRaID7WvY>
- 2) Wszechświat to za mało - rozmowa z Michałem Hellerem, <https://www.youtube.com/watch?v=X5sRaID7WvY>
- 3) Stany splecione <https://www.youtube.com/watch?v=WlaFtJL4zPI>
- 4) Błąd w kodzie, błąd w maszynie [https://www.youtube.com/watch?v=\\_s212zqCIGg](https://www.youtube.com/watch?v=_s212zqCIGg)
- 5) W sieci algorytmów <https://www.youtube.com/watch?v=f7ulrYhRARs>
- 6) Informacje z pierwszej ręki <https://www.youtube.com/watch?v=ZcUM7IDR3dQ>
- 7) Problemy z informacją <https://www.youtube.com/watch?v=fS27r4ToB8M>
- 8) Kłopoty z ucieleśnieniem, Mateusz Hohol <https://www.youtube.com/watch?v=cSXgmMR5His>

## **2.2. „Copernicus Festival 2022: Informacja” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/513705/2021 z dnia**

**29.12.2021 r. na lata 2021-2022.**

**W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanałach Spotify i YouTube następujące rozmowy:**

Wojciech Jagielski Prowadzenie: Krzysztof Story

[https://open.spotify.com/episode/0boitvTCYdDRgh180eOLt6?go=1&sp\\_cid=947b2b8380b122714c768a37d649943f&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/0boitvTCYdDRgh180eOLt6?go=1&sp_cid=947b2b8380b122714c768a37d649943f&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

Jakub Zakrzewski

[https://open.spotify.com/episode/28Ode2pNWGQdPd0dvdQjoX?go=1&sp\\_cid=218d5a40da11ee4bf610f8ab29e1ffbd&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/28Ode2pNWGQdPd0dvdQjoX?go=1&sp_cid=218d5a40da11ee4bf610f8ab29e1ffbd&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

Monika Soćko, Bartosz Soćko Prowadzenie: Filip Zieliński

[https://open.spotify.com/episode/0B0QJD1Y5IG24v0y0vRekE?go=1&sp\\_cid=5bff4c0fc5438c89346cf5fb57a2d03b&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/0B0QJD1Y5IG24v0y0vRekE?go=1&sp_cid=5bff4c0fc5438c89346cf5fb57a2d03b&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

Jan Peszek

[https://open.spotify.com/episode/3L8z22ski7h8qa2oylTJcc?go=1&sp\\_cid=73be0772719eab2d88d446967bf5b02c&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/3L8z22ski7h8qa2oylTJcc?go=1&sp_cid=73be0772719eab2d88d446967bf5b02c&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

1. „Co można wyczytać z twarzy” Michał Kłosiński <https://youtu.be/WofMq9rcbi8>

Zadanie 3: Wystawa

Wystawa „Z kurzu w kurz” – odbywająca się w ośrodku dokumentacji, jakim przecież jest Cricoteka i w ramach festiwalu Copernicus, który w tym roku przyjął za hasło przewodnie słowo „informacja” – jest zbiorową opowieścią o

archiwach. Mówi o wewnętrznym przymusie dokumentowania, katalogowania, zbierania i zabezpieczania informacji.

Kurator i kuratorka: Kamil Kuitkowski, Kinga Nowak

Artyści i artystki: Bogusław Bachorczyk, Andrzej Bednarczyk, Michał Bratko, Iwona Demko, Karolina Jarzębak, Tadeusz Kantor, Joanna Sitarz, Anna Skrzypczyk, sandra stpn, Borys Szadkowski, Michał Zawada

<https://www.cricoteka.pl/pl/z-kurzu-w-kurz-wystawa-w-ramach-copernicus-festival-2022-informacja/>

#### Zadanie 4: Nauka Czytania

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale Facebook następujące wydarzenia z cyklu Nauka Czytania:

Julian Tuwim, „Ptasie radio”, Prowadzenie: Diana Sałacka

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=677555843539585>

Jan Brzechwa, „Akademia Pana Kleksa” Prowadzenie: Bartosz Janik

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=740431286961541>

Nauka czytania: Stanisław Lem, „Opowieści o pilocie Pirxie” Prowadzenie: Łukasz Lamża

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=3237035173193735>

A.A. Milne, „Kubuś Puchatek” Prowadzenie: Justyna Kierat

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=544744127110233>

Mit o Dedalu i Ikarze Prowadzenie: Monika Tarasek

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=1173662320089207>

#### Zadanie 5: Lekcje Czytania - fotorelacja w załączniku

W ramach zadania przeprowadzono zajęcia z uczniami szkół ponadpodstawowych w Krakowie i okolicach

1. Stanislas Dehaene, „Jak się uczymy” Prowadzenie: Łukasz Kwiatek
2. Russell Poldrack, „Nauka czytania w myślach” Prowadzenie: Mateusz Hohol
3. Paul Davies, „Milczenie gwiazd” Prowadzenie: Tomasz Miller
4. Mai Thi Nguyen-Kim, „Śmierć przy myciu zębów. Chemia dla zabieganych” Prowadzenie: Małgorzata Krzeczowska
5. Lyman Page „Mała księga kosmologii” Prowadzenie: Sebastian Szybka

#### Zadanie 6: Wykłady Główne

Każdy poświęcony wybranemu aspektowi informacji z perspektywy dziedziny nauki reprezentowanej przez danego wykładowcę.

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale YouTube następujące wydarzenia z cyklu Wykłady Główne:

2. "Droga Putina do Ukrainy" Krystyna Kurczab-Redlich <https://youtu.be/NIKsBZMahc0>
3. "Obliczanie, inteligencja i społeczeństwo" Michael Rovatsos - <https://youtu.be/p8reVBOa6cw>
4. "Nasze geny - testy i modyfikacje" Ewa Bartnik - <https://youtu.be/vCBexPwFFF8>

5. "Informacja jest fizyczna: od bitów do kubitów" Artur Ekert <https://youtu.be/ISpyOvrMYuQ>

6. "Słowa są jak ptaki, które uczymy śpiewać" Daniel Tammet <https://youtu.be/SSP6E3eiX70>

#### Zadanie 7: Perceptio

W ramach zadania przeprowadzono, nagrano a następnie udostępniono na kanale YouTube następujące wydarzenia z cyklu Perceptio:

1. Co chcesz mi przez to powiedzieć? Informacje, motywacje i związki – Magdalena Śmieja

[https://youtu.be/DC85L\\_kyjRw](https://youtu.be/DC85L_kyjRw)

2. Czy diabeł gra w kości? Andrzej Dragan <https://youtu.be/jUBRxIKbKhc>

3. Czy na szachownicy istnieje życie? O automatach komórkowych – Tomasz Miller [https://youtu.be/s4\\_IOhgJKN8](https://youtu.be/s4_IOhgJKN8)

4. Nie tylko światło — nowa era astronomii, Sebastian Szybka

<https://youtu.be/TCzdRHUbe5A>

5. De sensibus, a więc słów kilka o zmysłach – Rafał Piprek

<https://youtu.be/CkaEjv69Gz0>

#### Zadanie 8: Inventio

W ramach działania przygotowano, zrealizowano i nagrano serię 5 miniwykładów w Muzeum Inżynierii Miejskiej, które tematycznie nawiązywały do analizy danych i tematów związanych z nowymi technologiami i informacją. Swoje mini-wykłady wygłosili:

- Aleksandra Powierska: Czym karmimy algorytmy? O informacji w serwisach społecznościowych

- Joanna Zabawa-Kalinowska: Obieg danych w cyfrowej przyrodzie, czyli gdzie jest użytkownik w internetowym łańcuchu pokarmowym

- Kazimierz Krzysztofek: Świat w chmurze. Informacja jako piąty żywioł

- Tomasz Goban-Klas: Media-mediatyżacja-mediocen. Od tam-tamów do smartfonów

- Dorota Rak: „I coś I coś powie ta kruszyna?” – o czatbotowych blamażach dziesięciolecia

Pasmo Inventio składało się także z interaktywnej wystawy dwójki artystów i wykładowców Krakowskiej ASP, Kuby Woynarowskiego i Mai Starakiewicz pod tytułem „Jak Wam się podoba?”. Wystawa metaforycznie i praktycznie pytała uczestników o to, co lubią oglądać na wystawach, by móc później przeanalizować hurtowo zebrane informacje. Narzędzia wizualne, na których oparta była wystawa, ułatwiają strukturyzowanie nadmiaru danych, a na jej łamach został przedstawiony sam proces gromadzenia i porządkowania informacji, włączając w te działania również odbiorców.

### **2.3. „Nauka na żywo: wszechświat, życie, umysł” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/514502/2021 z**

**dnia 29.12.2021 r. na lata 2021-2023.**

**Bezpośrednim celem projektu jest przygotowanie zestawu popularnonaukowych materiałów audiowizualnych, które zostaną udostępnione w całości i bez żadnych ograniczeń w Internecie.**

Zaplanowane na rok 2022 r. działania objęły:

- organizację 24 transmisji wykładów na żywo
- przygotowanie 21 audycji (filmów popularnonaukowych), publikowanych na kanale youtube.com/CopernicusCenter
- nagranie 21 odcinków podkastu
- przygotowanie 3 multidyscyplinarnych serii wykładów, przeznaczonych na platformę Copernicus College

Wszystkie działania zostały wykonane. Warto podkreślić, że publikowane materiały uzyskały zdecydowanie większy zasięg oddziaływania niż zakładał projekt (przewidywaliśmy, że wszystkie przygotowane w ramach projektu materiały do czasu jego zakończenia uzyskają łącznie ok. 1 miliona wyświetleń, podczas gdy tylko materiały przygotowane w 2022 r., stanowiące ok. połowy zaplanowanych materiałów w całym projekcie, zanotowały już ok. 2 mln wyświetleń). Największym zainteresowaniem wśród widzów cieszyły się transmisje wykładów na żywo (najchętniej oglądana transmisja zanotowała ok. 260 tys. wyświetleń, wobec zakładanych 10 tys. wyświetleń), ale niemal wszystkie materiały uzyskały oglądalność powyżej zakładanego przez nas średniego poziomu wyświetleń.

Przygotowane materiały mają przyczynić się do zwiększenia u odbiorców wiedzy na temat nowych odkryć w dziedzinach nauk o wszechświecie, życiu i umyśle. Każdy z przygotowanych materiałów wpisuje się w tę tematykę - i odwołuje do najnowszych odkryć i trendów w danej dziedzinie. Projekt zakładał też, że materiały te będą także inspirować do filozoficznych czy teologicznych refleksji - m.in. temu celowi służyć może dobór tematów związanych z naturalną historią człowieka oraz ewolucją życia i kosmosu (m.in. seria filmów "Nasi przodkowie", "Zwierzę rozumne", "Życie"). Innym zakładanym efektem projektu jest promocja naukowego sposobu myślenia, będącego fundamentem innowacyjności i rozwoju naukowo-technicznego. Z myślą o realizacji tego celu w przygotowywanych materiałach wspominamy o metodach stosowanych w nauce czy historycznym tle danych odkryć, a także odwołujemy się do najnowszych odkryć naukowych (np. często punktem wyjścia do transmisji wykładów są nowe publikacje naukowe, w prestiżowych czasopismach, zapraszanych przez nas gości). Z myślą o promowaniu innowacyjności przygotowaliśmy również m.in. serię "Kwestia materii").

Zapraszani przez nas goście (autorzy wykładów czy goście podkastu) to polscy uczeni - którzy mają okazję przedstawić swoje badania i realizowane projekty czy opowiedzieć o podejmowanych wyzwaniach i problemach (zarówno stricte naukowych, jak i związanych z funkcjonowaniem całego ekosystemu nauki), z którymi się borykają. Projekt służy więc także promocji polskiej nauki.

#### **2.4. „Copernicus Festival 2023: Kosmos” projekt realizowany na podstawie umowy nr SONP/SN/549957/2022 z dnia**

##### **22.12.2022 r. na lata 2022-2023.**

W roku rozliczeniowym 2022 zrealizowano wszystkie założone cele związane z realizacją projektu na tym etapie takie jak prace koncepcyjne nad tematem festiwalu, prace programowe, działania promocyjne, zaproszenia gości oraz prowadzących poszczególne spotkania, rezerwacje obiektów oraz wybór firm i personelu odpowiedzialnego za realizację dalszych etapów. W ramach działania przygotowano autorską identyfikację wizualną, prowadzono promocję projektu taką jak zarządzanie bieżącą komunikacją (e-mail, Facebook) i aktualizację strony www. Zamówiono część materiałów



promocyjnych i reklamowych. Główna część realizacji projektu zaplanowana jest na rok 2023 jednak działania wykonane w roku poprzednim stanowiły podstawę konieczną do dalszej realizacji projektu.

### **3. Projekty realizowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

**No to pięknie! Cykl spotkań wokół sztuki, zrealizowany w okresie od 2022-05-31 do 2023-12-31, określonego w umowie nr 09410/22/FPK/NCN, zawartej w dniu 2022-08-08, wraz z aneksem z dnia 2022-12-16.**

Celem projektu było poszerzenie wiedzy na temat sztuki, zastosowanie tej wiedzy w praktyce oraz przedstawienie różnych perspektyw na pojęcie piękna, poprzez serię dziesięciu rozmów z ekspertami reprezentującymi różne dziedziny i pięć warsztatów na żywo, omawiających nurty sztuki współczesnej i sposoby jej interpretacji. Projekt "No to pięknie!" został podzielony na dwie części - teoretyczną (rozmowy z ekspertami) oraz praktyczną (warsztaty) dzięki czemu udało nam się w pełni zrealizować zamierzone cele.

Przeprowadziliśmy dziesięć rozmów ukazujących interdyscyplinarne podejście do piękna o łącznej liczbie odtworzeń w wysokości 40 tysięcy, przeprowadziliśmy cykl warsztatów w Muzeum Narodowym w Krakowie z Panią Barbarą Łepkowską, w których uczestniczyło łącznie 70 osób. Nasz zasięg dzięki współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie, Uniwersytetem Jagiellońskim, zespołem ArtInfo oraz innymi instytucjami poszerzył zrealizowane cele projektu. Cykl powstałych rozmów jest ogólnodostępny dla wszystkich na kanale "Copernicus", który to kanał cieszy się zainteresowaniem ponad 140 tysięcy subskrybentów.

### **4. Zagadnienia filozoficzne w nauce 2022**

Zagadnienia Filozoficzne w Nauce (eng. Philosophical Problems in Science) jest najstarszym polskim czasopismem naukowym

poświęconym filozofii w nauce. Specyfiką ZFN jest odwoływanie się do badań interdyscyplinarnych. Czasopismo publikuje prace z

zakresu filozofii uprawianej w kontekście nauki. Obejmuje szeroką paletę tematów, z których najistotniejszymi są: filozoficzne

implikacje nauk przyrodniczych (głównie nauk ścisłych); historia, metodologia i filozofia nauki; szeroko rozumiana filozofia

przyrody; filozofia fizyki, filozofia chemii, filozofia biologii, filozofia ekonomii; logika i filozofia logiki; podstawy, filozofia i historia matematyki; filozofia informatyki; filozoficzne aspekty nauk kognitywnych i filozofii umysłu, a także badania na pograniczu nauk i teologii, niekiedy również z pogranicza nauk oraz techniki. Wyrasta z długiej tradycji krakowskiej filozofii przyrody sięgającej II poł. XIX wieku i kontynuuje klimat wzajemnych dyskusji filozofów z przedstawicielami innych nauk.

Działalność wydawnicza i redakcyjna ZFN jest finansowana w całości ze środków własnych Fundacji Centrum Kopernika. Wszystkie teksty umieszczane są trybie otwartego dostępu (Open Access) na stronie internetowej czasopisma: <https://zfn.edu.pl/index.php/zfn/issue/archive>.

W 2022 wydano numer 72 oraz 73 pod tytułem “Special issue: Philosophy in computing and information”.

#### **5. Małopolska Chmura Edukacyjna - nowy model nauczania.**

Działanie realizowane jest w ramach projektu nr RPMP.10.01.04-12-0460/16 pn. „Małopolska chmura edukacyjna-nowy model

nauczania” zgodnie z zawartą umową partnerską nr IXA/805/EK/17 z dnia 20.06.2017 r., realizowanego od 2018 r. w ramach

Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, współfinansowanego z Europejskiego

Funduszu Społecznego. Celem projektu jest podniesienie u uczniów szkół średnich poziomu kompetencji kluczowych oraz właściwych postaw umożliwiających kontynuowanie nauki na kolejnym szczeblu edukacji. Fundacja realizuje ten cel poprzez organizację lekcji w formie zajęć online oraz kół naukowych (w formie online oraz do poprowadzenia samodzielnego przez nauczycieli w szkołach) w zakresie kursu: Rozwijanie kompetencji uczenia się.

W 2022 r. kontynuowano program kursu, ustalony z wykładowcami oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Małopolskiego.

#### **6. Caloroczna działalność Centrum Kopernika**

W 2022 r. kontynuowano realizację zadania, finansowanego ze środków Gminy Miejskiej Kraków. Środki w znaczącej mierze zostały wykorzystane do wsparcia realizacji Copernicus Festival 2022 Informacja.

W roku 2022 zadeklarowano rezultaty w liczbie 40 sztuk materiałów popularyzujących naukę dostępnych online na kanałach Centrum Kopernika (m.in. wykłady zagranicznych i krajowych gości, rozmowy z wybitnymi przedstawicielami swoich dziedzin, dyskusje, mini-wykłady, warsztaty dla dzieci i młodzieży itp.), 1 wydarzenie z cyklu “Wystawy” oraz jedno wydawnictwo z serii Katalog.

Na 40 zadeklarowanych materiałów popularyzujących naukę dostępnych online na kanałach Centrum Kopernika (m.in. wykłady zagranicznych i krajowych gości, rozmowy z wybitnymi przedstawicielami swoich dziedzin, dyskusje, mini-wykłady, warsztaty dla dzieci i młodzieży itp.) ” zrealizowano 42

Wojciech Jagielski Prowadzenie: Krzysztof Story

[https://open.spotify.com/episode/0boitvTCYdDRgh180eOLt6?go=1&sp\\_cid=947b2b8380b122714c768a37d649943f&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/0boitvTCYdDRgh180eOLt6?go=1&sp_cid=947b2b8380b122714c768a37d649943f&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

Jakub Zakrzewski, Prowadzenie: Tomasz Miller

[https://open.spotify.com/episode/28Ode2pNWGQdPd0dvdQjoX?go=1&sp\\_cid=218d5a40da11ee4bf610f8ab29e1ffbd&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/28Ode2pNWGQdPd0dvdQjoX?go=1&sp_cid=218d5a40da11ee4bf610f8ab29e1ffbd&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

Monika Soćko, Bartosz Soćko Prowadzenie: Filip Zieliński

[https://open.spotify.com/episode/0B0QJD1Y5lG24v0y0vRekE?go=1&sp\\_cid=5bff4c0fc5438c89346cf5fb57a2d03b&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/0B0QJD1Y5lG24v0y0vRekE?go=1&sp_cid=5bff4c0fc5438c89346cf5fb57a2d03b&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

Jan Peszek

[https://open.spotify.com/episode/3L8z22ski7h8qa2oylITJcc?go=1&sp\\_cid=73be0772719eab2d88d446967bf5b02c&utm\\_source=embed\\_player\\_p&utm\\_medium=desktop](https://open.spotify.com/episode/3L8z22ski7h8qa2oylITJcc?go=1&sp_cid=73be0772719eab2d88d446967bf5b02c&utm_source=embed_player_p&utm_medium=desktop)

„Co można wyczytać z twarzy” Michał Kosiński <https://youtu.be/WofMq9rcbi8>

Julian Tuwim, „Ptasie radio”, Prowadzenie: Diana Sałacka

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=677555843539585>

Jan Brzechwa, „Akademia Pana Kleksa” Prowadzenie: Bartosz Janik

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=740431286961541>

Nauka czytania: Stanisław Lem, „Opowieści o pilocie Pirxie” Prowadzenie: Łukasz Lamża

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=3237035173193735>

A.A. Milne, „Kubuś Puchatek” Prowadzenie: Justyna Kierat

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=544744127110233>

Mit o Dedalu i Ikarze Prowadzenie: Monika Tarasek

<https://www.facebook.com/watch/?ref=external&v=1173662320089207>

"Droga Putina do Ukrainy" Krystyna Kurczab-Redlich <https://youtu.be/NIKsBZMahc0>

"Obliczanie, inteligencja i społeczeństwo" Michael Rovatsos - <https://youtu.be/p8reVBOa6cw>

"Nasze geny - testy i modyfikacje" Ewa Bartnik - <https://youtu.be/vCBexPwfFF8>

"Informacja jest fizyczna: od bitów do kubitów" Artur Ekert <https://youtu.be/ISpyOvrMYuQ>

"Słowa są jak ptaki, które uczymy śpiewać" Daniel Tammet <https://youtu.be/SSP6E3eiX70>

"Co chcesz mi przez to powiedzieć? Informacje, motywacje i związki" – Magdalena Śmieja

[https://youtu.be/DC85L\\_kyjRw](https://youtu.be/DC85L_kyjRw)

Czy diabeł gra w kości? Andrzej Dragan <https://youtu.be/jUBRxIKbKhc>

Czy na szachownicy istnieje życie? O automatach komórkowych – Tomasz Miller [https://youtu.be/s4\\_IOhgJKN8](https://youtu.be/s4_IOhgJKN8)

Nie tylko światło — nowa era astronomii, Sebastian Szybka <https://youtu.be/TCzdRHUbe5A>

De sensibus, a więc słów kilka o zmysłach – Rafał Piprek <https://youtu.be/CkaEjv69Gz0>

Studio Festiwalowe <https://www.youtube.com/watch?v=WlaFtJL4zPI>

Studio Festiwalowe <https://www.youtube.com/watch?v=RMvEA4bpSzU>

Studio festiwalowe <https://www.youtube.com/watch?v=f7uIrYhRARs>

Studio Festiwalowe <https://www.youtube.com/watch?v=fS27r4ToB8M&t=282s>

Studio Festiwalowe [https://www.youtube.com/watch?v=\\_s212zqClGg](https://www.youtube.com/watch?v=_s212zqClGg)

Rozmowy o człowieku: Dominika Dudek, Jowita Michalska <https://www.facebook.com/watch/?v=574202347757737>

Rozmowy o człowieku Dominika Dudek, Marek Sanak <https://www.facebook.com/watch/?v=1030668874280489>

Rozmowy o człowieku Dominika Dudek, Wojciech Cegielski <https://www.facebook.com/watch/?v=1987055331682868>

Rozmowy o człowieku: Dominika Dudek, Piotr Chłosta <https://www.facebook.com/watch/?v=393439472706331>

Rozmowy o człowieku: Dominika Dudek, Michał Rusinek <https://www.facebook.com/watch/?v=1217103879027109>

Childhood in a digital world, Andrew Manches <https://www.youtube.com/watch?v=bIRbwqXi1r8>

Growing up in a digital world, Laura Vandenbosch [https://www.youtube.com/watch?v=AdcGFA\\_DVDs](https://www.youtube.com/watch?v=AdcGFA_DVDs)

Can a robot judge be fair? Michał Araszkiewicz <https://www.youtube.com/watch?v=tr7jRst72dg>

Historians and artificial intelligence, Mikko Tolonen <https://www.youtube.com/watch?v=qBIU5CuYs8w>

Polifonia. Digital harmoniser for musical heritage knowledge, Valentina Presutti  
[https://www.youtube.com/watch?v=R3prIEB\\_j-I](https://www.youtube.com/watch?v=R3prIEB_j-I)

Świat w chmurze. Informacja jako piąty żywioł? <https://www.facebook.com/watch/?v=1363378194141425>

„I cóż powie ta kruszyna?” – o czatbotowych blamażach dziesięciolecia  
<https://www.facebook.com/watch/?v=1617683935270559>

Gala Mądrej Książki Roku 2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ov60Oav1y28&t=3s>

Maja Starakiewicz, Jakub Woynarowski: <https://youtu.be/IfWJmkCaJdI>

Tomasz Goban-Klas: <https://youtu.be/LZibC2iODWk>

Joanna Zabawa: [https://youtu.be/C-BR\\_SpD74k](https://youtu.be/C-BR_SpD74k)

Aleksandra Powierska: [https://youtu.be/A\\_AaT-2rTU](https://youtu.be/A_AaT-2rTU)

Na 1 zadeklarowane wydarzenie z cyklu „Wystawy” zrealizowano 1:  
 Wystawa „Z kurzu w kurz” – odbywająca się w ośrodku dokumentacji, jakim przecież jest Cricoteka i w ramach festiwalu Copernicus, który w tym roku przyjął za hasło przewodnie słowo „informacja” – jest zbiorową opowieścią o archiwach.  
<https://www.cricoteka.pl/pl/z-kurzu-w-kurz-wystawa-w-ramach-copernicus-festival-2022-informacja/>

Na 1 zadeklarowane wydawnictwo z serii „Katalog” zrealizowano 1:  
 Katalog Copernicus Festival wydany jako dodatek do Tygodnika Powszechnego, nakład 40 000, katalog dostępny tutaj:  
[https://copernicusfestival.com/wp-content/uploads/2022/05/copernicus\\_2022\\_katalog.pdf](https://copernicusfestival.com/wp-content/uploads/2022/05/copernicus_2022_katalog.pdf)

## 2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

### Zawarcie umów na realizację zadań:

Gmina Miasto Kraków- Aneks nr 4 z dnia 19.06.2020 r. nr W/I/973/KD/36/2019-AN-4/2022 z dnia 21.04.2022 r. do umowy nr W/I/973/KD/36/2019- Całoroczna działalność Centrum Kopernika, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Umowa nr 09410/22/FPK/NCN z dnia 2022-08-08, wraz z aneksem z dnia 2022-12-16.  
 Minister Edukacji i Nauki - umowa nr SONP/SN/549957/2022 z dnia 22.12.2022 r. na lata 2022-2023.

Umowa z Narodowym Centrum Nauki EKP.274.1.2022

Rezygnacja z prowadzenia działalności gospodarczej w formie kawiarni Derevolutionibus Books&Cafe z dniem 1.11.2022 r.

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3)

NIE

TAK

X

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej)

### 73.1. reklama

56, 10, a, restauracje i inne stałe placówki gastronomiczne,  
59, 1, działalność związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi,  
63, 1, przetwarzanie danych; zarządzanie stronami internetowymi (hosting) i podobna działalność; działalność portali internetowych,  
68, 20, z, wynajem i zarządzanie nieruchomościami własnymi lub dzierżawionymi,  
74, 30, z, działalność związana z tłumaczeniami  
82, 30, z, działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów  
56, 21, z, przygotowywanie i dostarczanie żywności dla odbiorców zewnętrznych (katering)  
47, 61, z, sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach  
47, 62, z, sprzedaż detaliczna gazet i artykułów piśmiennych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach  
59, 20, z, działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych.

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmował uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

Rada Fundacji:

1. Podjęcie uchwały nr 1/2022 o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego Fundacji za 2021 r.
2. Podjęcie uchwały nr 2/2022 o udzieleniu absolutorium Zarządowi Fundacji.
3. Podjęcie uchwały nr 3/2022 o powołaniu członków Zarządu na kolejną kadencję.

Brak uchwał zarządu.

### III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
	2 467 149,32 zł	632,00	0
a. Przychody z działalności statutowej	1 436 743,65 zł	632,00	0
b. Przychody z działalności gospodarczej	687 908,08 zł	0,00	0
c. Pozostałe przychody	342 497,59 zł	0,00	
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	153 751,40 zł	0,00	
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:			
- ze środków budżetu państwa	796 220,00 zł	0	

- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	500 000,00 zł	0	
c. Ze spadków, zapisów	0	0	
d. Z darowizn	1320,00	0	
e. Z innych źródeł -(wskazać jakich)			
<b>3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą</b>			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)	- 428 466,19 zł (strata)		
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł	38,65%		
<b>IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	2 849 693,37	634,75	
1. Koszty realizacji celów statutowych	1 323 834,85 zł	634,75	
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	22 957,35 zł	0,00	
3. Koszty działalności gospodarczej	1 116 374,27 zł	0,00	
4. Pozostałe koszty	386 526,90 zł	0,00	
<b>V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu</b>			
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	3		
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	3		
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	1 071 157,77		

a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	171 638,06 zł
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	845 160,5
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	w 2022 r. wypłacono za działalność merytoryczną (nie pełnienie funkcji) 116 574,72 zł.

#### VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	<b>NIE</b>		<b>TAK</b>	X
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	60 000,00 zł			
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych	Copernicus Center Press sp. z o.o., pożyczka odnawialna oprocentowanie 7,5 % w skali roku			
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)	§12			

#### VII. Środki fundacji

1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)	Bank Millennium S.A. oraz Santander Bank Polska S.A. łącznie 340 683,49 zł.
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)	Nie dotyczy

3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce ( <i>należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego</i> )		126,70 zł
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
Nie dotyczy	Nie dotyczy	17 728,18 zł
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
	2 597 418,68	161 857,73
<b>VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności<sup>1</sup></b>		
<p>Kwoty dotacji (bez wkładu własnego)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 42.000,00</li> <li>- Urząd Miasta Krakowa – 300.000,00, zwrot dotacji w wysokości 208,13 zł.</li> <li>- Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – 690.720,00</li> <li>- Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego – 200.000,00</li> </ul> <p>Wynik finansowy dotacji w 2022 r. ogółem: 174 395,30 zł.</p> <p>Umowa na realizację usługi - Narodowe Centrum Nauki 12000 zł brutto</p>		

<sup>1</sup> Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.



**IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym****1. Z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych**

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

**2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych**

Deklaracje podatkowe Fundacja składała do właściwego Urzędu Skarbowego i regulowała zobowiązania podatkowe.

<b>X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2022 r. poz. 593, z późn.zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.</b>	<b>NIE</b>	<b>X</b>	<b>TAK</b>	
---	------------	----------	------------	--

**XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji**

Brak takiej transakcji

**XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji**

1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	<b>NIE</b>	<b>X</b>	<b>TAK</b>	
2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)				

.....  
 podpisy członków zarządu fundacji\*

.....  
 podpisy członków zarządu fundacji\*

Kraków, 11 września 2024 r.

.....  
 miejscowość, data

\*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji